

Dedicado a los Sres. ANTONIO y ARTURO DE BASSI

Donación
A. Palaia
-340-

EN VOZ BAJA

Tango



Letra de **Carlos C. Lenzi**

Autor del Tango "A MEDIA LUZ"

Música de:

Adolfo A. Mondino

Autor del Tango "MILONGA"

Grabado en disco Victor por la Orquesta Petruselli y cantado por Alberto Vila

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial  musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

En voz baja

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS C. LENZA

Música de: ADOLFO A. MONDINO

PIANO

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. A measure in the treble staff is marked with a circled 'a'.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. A measure in the bass staff is marked with a circled 'b'.

(c) (d)

f *p* *pp*

p *p* *f* *f* *dis -*

mi - nu - yen - do *p*

1.^a D. C. al Fine 2.^a FIN

NOTAS: 1.^a) De (a) a (b), bandoneones a dúo; pianísimo al empezar, luego aumentando.

2.^a) De (c) a (d), el 2.^o bandoneón, hace el contracanto.

3.^a) De (a) a (b), violín, armonía suave, bien ligada.

I

Fué una primavera, — no te conocía —
cuando por Palermo te miré pasar;
fué como un milagro!... y desde aquel día
ya no nos pudimos nunca separar.
Entre la arboleda de las viejas quintas
y en el miserable cine de arrabal
yo besé tus labios y de amor temblando
nos fuímos amando... casi sin hablar.

II

EN VOZ BAJA
juntitos los dos,
todos los suspiros.
toda la emoción...
EN VOZ BAJA
en la media voz,
aterciopelada,
de mi corazón.
EN VOZ BAJA
juntitos los dos,
todos los suspiros,
toda la emoción...
EN VOZ BAJA
como murmurando,
nos fuímos fundiendo
en nuestra pasión.

I (bis)

El apartamento... la ilusión secreta,
la escalera en sombra, tan larga y fatal
y el ojo travieso de una luz inquieta,
lmparita taita de mi soledad.
Las tres de la tarde... invernial afuera,
el viento, la lluvia... pasos... ansiedad!
La puerta se abre y cuando se cierra
ya está entre mis brazos, la felicidad.



Hágase Bandoneonista !

Le será faeil, adquiriendo el MÉTODO COMPLETO
para la ensenanza del

BANDONEON

de RICARDO LUIS BRIGNOLO

editado por esta Editorial



Algunos juicios de destacados maestros sobre dicho Método.

Este método es el amigo fiel, que conduce al alumno estudioso, a ocupar un lugar de privilegio, entre los destacados Bandoneonistas.

CARLOS MARCUCCI

El que estudie este Método con atención y buena voluntad, disfrutará la gran satisfacción que produce, el haber empleado bien el tiempo.

P. M. MAFFIA

Todos los buenos Bandoneonistas celebrarán con franco regocijo la aparición de este Método. Yo, que he trabajado y prosigo trabajando con entereza, para que el buen Bandoneonista ocupe un puesto elevado entre los demás instrumentistas, comparto con gran satisfacción la obra progresista que nuestro noble colega Brignolo lanza al juicio público; que, sin duda, lo acompañará con aprobación y aplaudirá sinceramente el esfuerzo superior realizado.

MINOTTO DI CICCO.